

When Cybernetics meets Aesthetics

31. 8. 2006

Lentos Kunstmuseum, Linz

Die Konferenz »When Cybernetics meet Aesthetics« stellt die Neubewertung der Kybernetik in den Dialog mit der notwendigen Neudefinition des Status der Medienkunst. Kann der immer krassere Gegensatz der »zwei Kulturen« in der künstlerischen Medienarbeit ein Konvergenz-Ziel finden? Welche aktuellen Perspektiven eröffnet ein Rückblick auf die Theorie und Praxis kybernetischer Kunst der 1950/60er?

Konzeption: Prof. Dr. Dieter Daniels (LBI Medien.Kunst.Forschung)
in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Claus Pias (Universität Wien)

Session I: 10.30 – 13.00

| | | |
|-------|-----------------|--|
| 10.30 | Dieter Daniels | Einführung |
| 10.45 | Claus Pias | Der kalte Traum der Technik Informationsästhetik als Kulturkritik |
| 11.25 | Stefan Rieger | N.N. |
| 12.05 | Cornelius Borck | Feedback as a Form of Art |
| 12.45 | Diskussion | |

Session II: 14.30 – 18.00

| | | |
|-------|-----------------|--|
| 14.30 | Barbara Büscher | Live Electronic Arts |
| 15.10 | Margit Rosen | Reducing Uncertainty |
| 15.50 | Edward Shanken | Cybernetics and Art Convergences and Divergences in the 1960s |
| 16.30 | Jasia Reichardt | From the Common Room to Cybernetic Serendipity |
| 17.10 | Videovorführung | |